



"Ils étaient deux, les voilà trois : en s'adjoignant la créativité du violoncelliste Alexandre Bughin, Philippe Cloes et Nicolas Paternotte disposent aujourd'hui de l'instrument idéal pour dispenser cet art singulier dont voici le troisième album, mêlant voix parlée et musique instrumentale, sorte de synthèse entre le mélodrame et le sprechgesang. **Ici, tout est fait maison, une même inspiration traversant les textes éperdus, noirs tendres de Cloes et les musiques de ses compagnons, où le violoncelle apporte à la fois un contrepoint lyrique à la ligne vocale - plus ou moins "intonée"-, et un rebond rythmique proche du jazz. Outre sa puissance textuelle et dramatique, le résultat est de haute tenue musicale.** Début de tournée ce vendredi 02 décembre au Grand Manège de Namur. Disponible en CD et sur toutes les plateformes numériques." MDM

- La Libre Belgique 30 11 2022, Par Martine Dumont Mergéay

" C'est avant tout un disque qui s'appelle "Le temps du geste" et ça, c'est intéressant. Aujourd'hui faire un disque, c'est faire un objet, fixer un projet sur un parcours, comme un jalon sur un parcours musical et artistique. C'est une question importante : pour qui et pour quoi le fait-on, comment le fait-on ? Et finalement... Qu'est ce qu'on fait ?

Certains proposent des recherches, des découvertes, certains se laissent aller à leurs émotions égocentriques, d'autres encore cherchent à plaire. Plaire à un maximum de gens.

Et d'autres proposent un geste artistique, un geste comme un élan. Une proposition que l'on jette en l'air, pleine de travail, nourrie de recherches, pleine d'aspirations, de doutes, de fragilités.

Et ce geste, lorsqu'il est réussi, et bien il ne ressemble à rien d'autre. C'est un moment, il est un coup de vent que l'on saisit, qui vous entraîne. Et j'ai l'impression que le monde se porte mieux une fois que ce geste a été posé. Il était nécessaire ce geste. Cet album, "Le temps du geste", me semble appartenir à cette étoffe d'artistes."

- "L'Odyssée" Musiq3 21 12 22 par Pierre Solot, <https://audio.rtf.be/media/lodyssée-2976981>

"Le trio chambriste nous propose **une vision musicale éclectique et personnelle qui s'inspire du jazz et de la chanson française.** Ils utilisent une technique particulière, celle du sprechgesang, technique typique de la deuxième école de Vienne que l'on retrouve chez Arnold Schoenberg. **Vous voyez, les inspirations de Glaise vont du Pierrot Lunaire à Bashung en passant par le jazz. De quoi titiller votre intérêt."**

- La Matinale, Musiq3 22 02 23 par Clément Holvoet <https://audio.rtf.be/media/la-matinal-de-musiq3-la-matinal-de-musiq3-3002026>

"Glaise est l'association singulière entre deux musiciens issus de la musique classique, voire de la musique de chambre et un chanteur / narrateur poète. Nicolas Paternotte (piano) et Alexandre Bughin (violoncelle) ont composé et arrangé les onze morceaux de ce cd. Sur les plateformes de streaming, deux titres supplémentaires sont disponibles. Notamment une sonate de Prokofiev pour violoncelle et piano de treize minutes. Le comédien / poète Philippe Cloes a écrit les textes qu'il déclame plus souvent qu'il ne chante. Sur deux titres, le trio est renforcé par la présence du percussionniste Martin Descamps. Glaise se pose dans un étonnant voyage entre musique classique chambriste, un peu d'improvisation, des connotations jazzy et de la chanson française. Entre légèreté, instants plus sombres et accords virevoltants, rafraichissants, le duo de musiciens délie la trame musicale sur laquelle la voix pose des textes interpellant votre imagination, souhaitant votre concentration, votre attention. **Difficile de vous indiquer des repères... Puis-je évoquer un rapprochement entre Univers Zéro et Léo Ferré ? Avec une légère pointe d'Ange dans la voix ?** Mais ne vous y trompez pas, rien de progressif dans cette musique... même si certains duos voix / violoncelle flirtent un peu avec ce style, notamment sur le très beau « Emaillet les langues ». La musique, **les univers de Glaise sont particuliers, déconcertants, mais ils ont le mérite de proposer quelque chose de réellement « autre ».** Elle devrait interpeller les plus curieux d'entre vous."

- Jazz Mania, Chronique <https://jazzmania.be/glaise-le-temps-du-geste/>

" Voici encore un album original. « Le temps du geste » du Trio Glaise. Ce projet ambitieux nous emmène dans un monde poético-musical. Le Trio, composé d'un pianiste, d'un violoncelliste et d'un conteur-chanteur, propose une aventure particulièrement singulière dont il faut souligner la beauté des textes. **La proposition artistique est ambitieuse et d'emblée, elle n'est pas sans rappeler dans le débit des paroles Ange et Christian Descamps ou encore Jacques Higelin... C'est plutôt un compliment qu'un reproche.** Si les textes sont particulièrement mis en exergue, la musique n'est pas en reste. Les textes sont déclamés mais parfois aussi délicatement chantés. Quant aux musiciens, ils sont loin d'être de simples accompagnateurs. L'espace est partagé et chacun participe à l'ambiance dramatique. Ici, la musique se fera plus présente, là plus discrète par des touches mélodiques, joliment jouées et pensées. Elle s'emballe ou se calme, se voulant parfois jazzy, parfois plus classique. **Les amateurs de beaux textes et de poésie seront ravis de ce « Temps du geste ». Quant aux amateurs de musique, ils seront comblés par les arrangements, les mélodies** et la manière dont elle accompagne le conteur-chanteur dans la vie mise dans l'expression des textes. **Musique et texte forment un tout et offrent un délice poético-musical agréable à déguster.** Clôturons cette chronique « Plaisir CD » avec une minute poético-musicale. Un léger blanc pour capter votre attention et laissez-vous envelopper de l'univers de Glaise avec « Grappes et Gouttes » Du plaisir en CD, profitez-en bien. "

- Reg'Arts, Chronique du 29 01 2023 par Dominique Coune <https://www.facebook.com/dc.regarts>

Ils ont parlé et diffusé la musique de Glaise en radio

- Radio Proglas (République Tchèque) émission du 13 03 2023 par Milan Tesar
<https://www.proglas.cz/.../detail.../2023-03-11-19-15-00/...> (Glaise à 10,30 min)
- "L'Instant Présent", RCF podcast 13 12 22
<https://www.rcf.fr/culture-et-societe/linstant-present?episode=319876> (entrevue intégrale)
- "Les passeurs de Culture" BX1 radio, par Antoine Wargnies émission du 21 04 2023
<https://bx1.be/radio-chronique/les-passeurs-de-culture-avec-antoine-wargnies-musique-21-04-2023/>
- "L'Odyssée", Musiq3, par Pierre Solot, émission du 26 04 2023
<https://auvio.rtf.be/media/lodysee-lodysee-3028637> (Glaise à 14,20 min)
- "La Matinale", Musiq3, par Clément Holvoet, émission du 22 02 2023
<https://auvio.rtf.be/media/la-matinal-de-musiq3-la-matinal-de-musiq3-3002026> (Glaise à 1.15 heure)
- "La Matinale", Musiq3, par Clément Holvoet, émission du 22 02 2023
<https://auvio.rtf.be/media/la-matinal-de-musiq3-la-matinal-de-musiq3-3002026> (Glaise à 1.15 heure)
- Radio Proglas (République Tchèque) émission du 19 05 2023 par Milan Tesar
<https://www.proglas.cz/en/detail-poradu/2023-05-19-14-00-00/>



Le temps du geste, nouvel album de GLAISE est une co-production de Homerecords et de Pourtourprod. Produit avec le soutien de la Ville de Namur, Namur Confluent Culture, la Province de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Conservatoire Balthasar-Florence, la Philharmonique de Namur, Boukè Media, le Centre d'Art d'Yvoir, L'Artisan du Piano, ARS. www.glaise.be