



LE 18 NOVEMBRE 2022, LE TEMPS DU GESTE EST PUBLIÉ CHEZ HOMERECORDS.BE. LE PREMIER OPUS AUSSI SINGULIER QUE NOVATEUR DE GLAISE, TRIO FORMÉ PAR ALEXANDRE BUGHIN, PHILIPPE CLOES ET NICOLAS PATERNOTTE.

Si **l'ADN est résolument chambriste**, le trio s'aventure aisément dans **une proposition artistique exigeante mais grande ouverte**. A travers un univers rafraîchissant, certaines tournures laissent penser à quelques grands de la chanson française et ne se privent pas de lorgner vers le jazz, notamment.

FROTTÉES, FRAPPÉES, VOCALES, DES CORDES ÉLANCÉES DANS UNE CRÉATION FRANCOPHONE AUDACIEUSE ET SINGULIÈRE !

Sous la houlette de eRno le Mentholé à la production artistique et Michel Van Achter au mixage et mastering, l'opus propose une **dynamique instrumentale caractérisée par son naturel (Huile d'argan, L'angor) et son amplitude (Emaillent les langues, Hortense)**.

Une respiration, une langue dans la bouche, le bruit d'un doigt sur la corde ou la feutrine d'un marteau de piano. **Le temps du geste, à travers une indéniable exigence d'écriture musicale et verbale, livre une création authentique.**

Le traitement vocal, quant à lui, **oscille entre une certaine impudeur** (La terre s'en nourrit, Hortense) **et les teintes les plus audacieuses** issues d'un mixage aux influences anglo-saxonnes (Fausse relation, Avant l'heure). En passant par le décharné *Grappes et gouttes*.

Sur les titres *D'où* et *Emaillent les langues*, on remarque la belle présence de **Martin Descamps, percussionniste-solo et second timbalier de l'Opéra Royal de Wallonie** et membre du **Duo Phébus**.

GLAISE ne manque pas les références au grand répertoire avec une version cinématographique du premier mouvement de **la sonate pour piano et violoncelle de S.Prokofiev dans laquelle vont se nicher des voix habitées**.

EN QUELQUES LIGNES...

GLAISE confirme une création à haute valeur ajoutée, singulière, ainsi qu'une aisance et un plaisir à être là où l'on ne les attendrait pas. Sans nier les références sonores auxquelles elle renvoie, cette nouvelle formule avec Alexandre Bughin propose **un langage musical pluriel** d'où se dégagent les orientations des **trois axes** présents dans le trio :

- L'axe **voix - piano** représente **travaux et recherches entre Philippe et Nicolas depuis 2014**, dans une inlassable construction esthétique de la symbiose des mots et des notes. En font traces les deux disques publiés en 2015 et 2018, salués par le métier et la presse pour la qualité artistique, l'audace et l'innovation.

- L'axe **violoncelle - piano** renvoie au **grand répertoire dédié à ces deux instruments** qu'Alexandre et Nicolas ont appris à approcher et pratiquer ensemble avant de s'inscrire dans une démarche de création au sein du trio.

- L'axe **voix - violoncelle** touche inmanquablement par la **fluidité des courbes mélodiques** destinées à se rejoindre naturellement dans des fréquences proches mais des timbres distincts.

Le langage qui émane de cette création se tourne tantôt vers la **musique contemporaine, par un traitement plus moderne du violoncelle**, comme le ponticello ou l'exploitation des harmoniques, harmonies atonales,... ; tantôt vers le **jazz avec des frappes percussives** sur les instruments, des **improvisations et autres accentuations rythmiques**. Ou encore vers des schémas **classiques** avec, notamment, des **formes ou des développements thématiques**.

Mais toujours une **expressivité simplement intemporelle** que cherchent à obtenir ensemble ces **cordes vocales, frottées et frappées**.



Le temps du geste, nouvel album de GLAISE est une co-production de Homerecords et de Pourtourprod. Produit avec le soutien de la Ville de Namur, Namur Confluent Culture, la Province de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Conservatoire Balthasar-Florence, la Philharmonique de Namur, Boukè Media, le Centre d'Art d'Yvoir, L'Artisan du Piano, ARS. www.glaise.be

BIOGRAPHIES



ALEXANDRE BUGHIN (°1995) est un violoncelliste belge formé à l'IMEP, à la Musikhochschule de Münster et au Conservatoire Royal d'Anvers dont il sort diplômé de la classe de Justus Grimm avec grande distinction en 2021. Au cours de plusieurs tournées en 2017 et 2018, Alexandre a été membre de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO). Avec celui-ci, il a joué sous la baguette de Vasily Petrenko, Manfred Honeck et Gianandrea Noseda à Londres, Amsterdam, Varsovie, Berlin, Dubaï, Abou Dhabi, Ferrare, Bolzano, Grafenegg, ... Il a également représenté EUYO au sein de groupes de musique de chambre lors d'événements officiels (Landesgartenschau Bad Iburg, Sommet Europe-Asie 2018). En Belgique, il a fait partie de plusieurs ensembles : Young Belgian Strings, Antwerpen Camerata, Les Basses de Bruxelles, Opera van Vlaanderen, Opéra Royal de Wallonie, Antwerp Symphony Orchestra et accompagne Les Choeurs d'Enfants et de Jeunes de la Monnaie.

Comme chambriste et soliste, il a participé à de nombreux festivals en Belgique et à l'étranger (Été Mosan, Il pleut des cordes, B-Classics, Klara Festival, Festival Musiq3, Grafenegg Music Gallery, Bolzano Festival Bozen, Académie du Festival Pablo Casals...). Alexandre a remporté un premier prix au concours « Grand Prize Virtuoso » à Bruxelles (2019) ainsi que le prix spécial de « meilleur musicien belge » du concours. Ses activités variées l'ont aussi amené dans les studios d'enregistrement : « Amour & andere probleme » (Benoît Mernier, Patrick Leterme), « Les Ogives » (Nicolas Paternotte, Philippe Cloes), « Cité Moderne » (Jimmy Bonesso) et « A Christmas Journey » (Aldo Platteau, Benoît Giaux) sous le label Cypres.

Détenteur d'un certificat en ornithologie et passionné par la nature et les interactions du vivant, Alexandre est l'un des membres fondateurs du collectif Apus, qui comprend aussi la saxophoniste Andrea Van Acker et la documentariste Sarah De Wit. Leur premier spectacle, Ecoduct, ayant pour thématique la nature en ville, est en cours de création et devrait voir le jour dans le courant de cette année. Il est également membre du duo Xylème, du duo Anchor et enfin de Glaise, une collaboration avec le pianiste et compositeur Nicolas Paternotte et le poète Philippe Cloes, mêlant des créations originales des trois artistes. Leur premier album, Le temps du geste, est paru en novembre 2022 sous le label Homerecords.



PHILIPPE CLOES (°1978) est un électron libre et disposé, Auteur, interprète et comédien au parcours résolument transversal et atypique. Publié, notamment aux éditions Tétras Lyre, Philippe a également collaboré à plusieurs éditions collectives et revues littéraires, repris par Yves Namur dans son anthologie Nouvelle poésie française de Belgique (Éditions du Taillis-Pré) et dans l'anthologie DUOS de Lydia Padellec (Editions de la Lune Bleue).

Si l'essentiel de ses attentions vont aujourd'hui vers la scène musicale avec GLAISE (Le temps du geste chez Homerecords 2022) et CLOES & PATERNOTTE (E.P. chez Pourtourprod 2015 et Les Ogives chez Mme 2028), Philippe, formé aux arts plastique, est d'abord passé par plus de dix années d'expositions à travers la France, la Belgique (francophone et néerlandophone), le Portugal, l'Allemagne. Ensuite des créations bien vivantes

(performances, spectacles, projets musicaux, ...) vues régulièrement partout en Belgique, en France et en Allemagne (Paris, Charleville, Avignon, Bruxelles, Liège, Namur, Schönecken-Eiffel, Aachen, ...). Un parcours atypique ponctué de collaborations avec : Didier Laloy, Sophie Halin, Fred Eggen, Robert Schaus, Dominique Massaut, Eric Therer, ... ou encore d'affiches partagées avec : Krzysztof Styczynski & Serge Teysot-Gay, Pascale Delagnes, Canopée, Devant la caméra de Jean Ehret dans Double Tour (court métrage, 2013) et de Maxime Coton dans Soldat inconnu (docu-fiction, 2014) et une nouvelle production annoncée pour 2024, notamment.



NICOLAS PATERNOTTE (°1985) est un musicien aux multiples facettes : formé au Conservatoire de Namur puis à l'IMEP (deux établissements où il enseigne actuellement), il s'est spécialisé en piano solo, piano d'accompagnement et écritures classiques. Parallèlement, il a côtoyé des maîtres marquants tels que Krystof Jablonski, Pascal Devoyon et Jacques Rouvier dans le cadre de stages internationaux suite à l'obtention de bourses de la Fondation Chopin et de l'IMEP. Son goût pour la scène et pour le partage artistique le conduisent depuis lors aux rencontres et expériences qui façonnent encore son profil, et le mènent régulièrement en concerts (Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Italie, Pologne, Angleterre,...).

Sorti en 2015, son premier CD a marqué le début d'une fructueuse collaboration avec le poète Philippe Cloes dans une entreprise de création musicale bousculant les lissages fréquents de l'association des notes et des

mots : le duo Cloes&Paternotte (www.cloespaternotte.com). Outre la composition musicale, il prend également en charge les arrangements instrumentaux dans leur deuxième opus « Les Ogives » enregistré deux ans plus tard avec quatre partenaires musiciens de renom, et paru sous le label canadien Les Disques MME.

Également chambriste, Nicolas Paternotte forme le duo Toccade avec son épouse Cristina Rodriguez, dans un large répertoire pour piano à quatre mains. Cette connivence privilégiée s'exprime aussi dans leurs activités pédagogiques concertées, en particulier au Conservatoire de Namur, et dans la fondation, chez eux, du Centre d'art d'Yvoir inauguré en 2019, qui accueille les activités de différentes organisations culturelles (Musicanto, Cavatine, etc.). Dans un goût de décloisonnement, Nicolas Paternotte collabore régulièrement avec des troupes de comédiens (cabarets, pièces de théâtre, comédies musicales), notamment au piano de l'orchestre d'ArS Lyrica dans les projets « Le Magicien d'Oz » et « La Mélodie du Bonheur » dirigés par Patrick Leterme.

(cliquez sur les images pour accéder aux vidéos)

PRODUCTION : ARS ARTISTIC BUSINESS INCUBATOR ET SÉBASTIEN ROMIGNON ERCOLINI

Son : Simon Leens / Régie : Samuel Ponceblanc et la Régie mobile / Enregistré à la Chapelle de Boondael à Ixelles en 2021.



GLAISE : PRÉSENTATION VIDÉO (7,41 MIN)
(cliquez sur l'image pour accéder à la vidéos)

Capté en octobre 2022 à L'Ecrin, C.C. d'Eghezée (Belgique)
réalisation et montage par Boukè Media
extraits + entrevue de Nicolas Paternotte

LA PRESSE EN PARLE

"Ici, tout est fait maison, une même inspiration traversant les textes éperdus, noirs et tendres de Cloes et les musiques de ses compagnons, où le violoncelle apporte à la fois un contrepoint lyrique à la ligne vocale - plus ou moins "intonée" -, et un rebond rythmique proche du jazz. Outre sa puissance textuelle et dramatique, le résultat est de haute tenue musicale." Martine Dumont-Mergeay, La Libre Belgique

"...et d'autres proposent un geste artistique, un geste comme un élan. Une proposition que l'on jette en l'air, pleine de travail, nourrie de recherches, pleine d'aspirations, de doutes, de fragilités. Et ce geste, lorsqu'il est réussi, il ne ressemble à rien d'autre. Il est un moment, un coup de vent que l'on saisit, qui vous entraîne. J'ai l'impression que le monde se porte mieux une fois que ce geste a été posé; il était nécessaire. ...cet album, "Le temps du geste", me semble appartenir à cette étoffe d'artistes." Pierre Solot, Musiq3

"Le trio chambriste nous propose une vision musicale éclectique et personnelle qui s'inspire du jazz et de la chanson française. Ils utilisent une technique particulière, celle du sprechgesang, technique typique de la deuxième école de Vienne que l'on retrouve chez Arnold Schoenberg. Vous voyez, les inspirations de Glaise vont du Pierrot Lunaire à Bashung en passant par le jazz. De quoi titiller votre intérêt." La Matinale, Musiq3 par Clément Holvoet

"La proposition artistique est ambitieuse et d'emblée, elle n'est pas sans rappeler dans le débit des paroles Ange et Christian Descamps ou encore Jacques Higelin... Musique et texte forment un tout et offrent un délice poético-musical agréable à déguster." Reg'arts

"Entre légèreté, instants plus sombres et accords virevoltants, rafraichissants, le duo de musiciens délie la trame musicale sur laquelle la voix pose des textes interpellant votre imagination... Puis-je évoquer un rapprochement entre Univers Zéro et Léo Ferré ? " JazzMania

GLAISE A REJOINT LEUR PROGRAMMATION CULTURELLE (liste non exhaustive)

C.C. Écrin d'Eghezée, Auditorium Rogier du Grand Manège de Namur, Espace Culturel de Nethen (Grez-Doiceau), Académie de Musique de Grez-Doiceau (sessions/rencontres en scolaire et en académie), Cellule 133A à Saint-Gilles, Festival Karreveld Classic à Molenbeek, Schola Nova à Incourt, Arts Emoi à Bovesse, La Fermià(culture à Gembloux, L'Espace Senghor (C.C. Etterbeek) à Etterbeek, Les Concerts des Dames de l'Abbaye Notre-Dame du Vivier à Marche-les-Dames, Arsonic à Mons, ...

CONTACTS PRO & PRESSE

Booking : pourtourprod@gmail.com 0032 496 93 44 06 www.glaise.be www.pourtourprod.eu

Management : ARS, Sébastien Romignon sebastien@romignon.com www.arsasbl.com 0032 477 70 73 90

Label : homerecords.be info@homerecords.be www.homerecords.be 0032 4 226 80 23

Producteur : Homerecords.be, Pourtourprod

Producteur exécutif : Chamber Music for Europe www.chambermusicurope.org info@chambermusicurope.org

Distributeur : Music & Words, I Musician